

رعاية القلوب

نوته في العلوم الروحانية

مجاهد الشيخ وهب



مكتبة استرو التثانيه

Tel: 9613219061



مكتبة أسترو الثقافيه

واتس اب - أيمو - تيليفرام

Tel:009613219061

[illegible]

سبعة ثم بعد ذلك خمس كلها هذه الاشكال المتفرقة والائنة ذات صمد
عظمية والناس اربعة ذلك السابق من الاشكال ثلث اشكال واربعة
بعضها واحد وستة وهو شكل ستة وبعدها واحد وبعدها ثمانية
وبعدها اتم المبيض وقد صحح هذا الشكل المذكور في كيفية الوضع في الاشكال اعليه من النسبة
الوفيقية من كل ناحية في الصلح والفكر في الحساب في عجبا من ان يعجب منه انما
عددات ملو على صلح وفكر وهذا العدد الموجود وهو خمسة عشر
في كل خمسة واربعين ثم صلح وفكر في عدد من الاشكال كعدد واحد في كل
مثلي الى صورة اربعة وثلاثين خمسة بيوتهم ورفوفهم على اعضاء الانسان
وعلى اعضاء الاربعية وكونه دائرة في الاصل في كل من ثمانية وكونه
المعنى من اصل الدائرة فصار في كل اعضاء الانسان واثنا عشر من حيوان ومعدن
ونباتات وشماعات الانسان الى ان يكون ثمانية في كل واحد من الاشكال السابقة
انما الرتبة في خمسة انما كل منها نصف في الخصائص المذكورة باربعين الاشكال
في كل واحد من اربعة اقسام اربعة في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام
ونتيجة ما سبق مسكورها بعد ذلك بعد ان عجز السمع الشارح في امره وبعدها
وبعد ذلك في كل واحد من الاشكال في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام
السمعي الثالث في بصره في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام
وهو في خمسة عشر اربعة اقسام في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام
ما لا يخفى في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام
في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام في كل واحد من الاقسام
الياء والياء والكاف والجيم والقاف والدال والهمزة والواو والسين والياء
من الجيم والياء والكاف والجيم والقاف والدال والهمزة والواو والسين والياء

صفتها قد توى في بطنها الولد المصنوع انما تسمى بالقبول عن الطبيب
الاشبه بالله عليه وسلم في حال العقل فيها اذ هو من قبيل الخوام التي
يقتدر العقل اليها كتحقق الالهية الخوام العاقلين من انبيائهم
ومابري عليهم اعز الالهة السبعة القائلين بالجمعية والحدة اي الانسان انما اسقى
فقد رما في مربي الخشنة نثر المصري ربا سودة قلبه بتجديده الدم واراد خروجه
مما هو عليه كمنع بانه عاقل العار كل ربي عزاء له وقد لاذ باكتنه الوقف
حي فيا وعد يد في رفعة ما يكتب فيه كالكاغد من بعد بسم الله وصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم ثم اكله وعلى على فخرها اليسر بانه الجبرية العمل
سألها ما تشاءه عما به النكدة شدة العيش المرارة النفس في حوض جيم
واصحه بما كماله ثم تشبه به او تنقل به على بطنها الراسع او مثلث بكه
في قتيب واجعل كل واحد منهما في يدها ثم تظا على التواهيتم قدم
الى جال اليمنى والى اليسرى بقدر اليسر وضعت لحيها كالبدر في مرس
الجبر على القانون النشعر وتكتب للصبي اذا ما صرع عنه ونهجه الجيب الذي
يهواه ويصير اليه محبة ويهواه في الجبر معتقد وصورته كماله اكتب له
الله صرع محبوه بدم المقتول محلو لاهل الورود وهو دم الاضرب وشعر
ايضا بالشيء ويد عن بعض فلهذا المنزلة هو صرع شجرة او عكازته
كصفة الحكمة المحلول الكتابة ويجب ان لا يشكك في المنزلة من منقصة
في شكل ثور النخل من وجه الحق وفي وهي بروح النمل النمل لا العبدية التي
لله وهي اصغر من صورته المكتوبة ان تضع الوجوه في ثور بروح من فيه
او عذبة الى واياها الفيت عليك محبة من في ملايين صرولين في رفعة
من في غزال او كافر عجيبة او صرصوره المالك وفي الاخر صورة المطلوب وبها
حيث انما كانت ادر الله على الاخر انبعاث الجبر ولا كذلك وغير زيادة ولا

ولا انقض وتصح اربع المالب في وسط جردوله واسم المطلوب في جردوله او توجها
بروح في مائة على كمي يعا التفسير في صورة المالب والمطلوب كما سبق ثم تدير
التفسير العزيمية الثانية بالواقفين في الوصفين وتبين بها بالكثير ويقتو
مصابدا والعوة ثم تكفي احد الصور في علم الاخرى وتكون فيها كذا
لحز وكتبة ثلثه وتعلمه وتعلمه في خفة في يرايض وتسر عليه فيعلم
من جملتها ثم تعلمها في ثلث مستويين بعد ان من مت عليه ما حيز العقل
فدر عده في وقا بروح ثم تتخذ ورده او فيل يعا اليهم في قضيب الى ما
الحامض في بيخ ان يكون العمل وقت يواهي الفرض المطلوب كذا الساعة
الاولى في يوم الجمعة ولو كتبت في غير يوم صورته ليع والكان اجره على
الغائبون الش عن ما يدين له الجيب جلد عن حبه وان تنزل مع البقولة
الورد والزعفران كاف ومراة دخول في فضاء صوابه على الملوذ او في
لحم كذا الكاين وما في معناه ويحكم في اعينهم ويحمل عن ما يدين عليه
استتب له مجردات الوحدويين حقيق كرو صورته ان تنزل بها في غير الزوايا
والفت عليه من في الزوايا الخمس على كمي يعا التفسير في مائة
تكموب وتعلمه مع على عضد ولو سلكت به مسلك ما تقدم من التفسير
بالكثير ومما يسمي كان اتم اذ لها هذه الحوى في ما تشتمل بين العلم
العالمين فضاء الكواكب في حلالا من صفة ما بها عند واقف الزوايا المثبتة
التي هي النجس وان عيت صاعدت نسبتها العاكية في وقت كمال اليت
الاسد والصنم كسكين احد الكواكب الخمسة الضخمة في تقدر بعض
وتكن به في كونه رب لها على كمال اليت ويكتب في حجر كجهر سكر
في صا بل يسمي في الكيفية تروا في ارضه ودرته وعن به خالص الجريد
المسمى بالندر والطار الياس في الطبع الي دوجي يوسن ان الاله والاله
واما الكيفية صا في ياسان في

كذلك اذ هبت شهبعة احدا بعد الاخرى في نفس الصبح حارا بسيلها فيجب مع حرارة
الشمس وبسببها فيصير حارا يابس فيه الخفيف قد وجد وعورته ان تنخر
فالصالح الجديد تشكلا من بطنه تنفخ فيه المثلث في وقت طالع اللين وساعة
اليمين ولو كان يوم الثلاثاء لكان انتم وتضع اليه ذات في صلاتها عند
عددية او صفة في الزوايا الاسم عمل بلاك فلان او توفى الحي ووق
في منس على كفي التكسير ثم نري به الغزمية في الوجهين وتنجس بها الحيت
والكبيات وتتلوا عليه الدعوة حال الشيخ عرده الحي ووق ثم ترفع -
في سائر افعاله حرارة النار القوية وتنخر الغزمية العرده المذكور وردا
فانه يهلك وان اردت ان تخرج من جفنه في نار لينة او تهور صورة من
تنت في شمع في الوقت المذكور ثم تنفخ عليها الحي ووق على احد وجهيه الوجهين
من اذات الغزمية في كل من خاسر من وجهيها يابح وتتلوا الغزمية
العرده المذكور ثم تاذن بقاء وتقطع بها الصورة وتنخر الزكي وردا فانه يهلك
لكن الاول اجدر بالقاء بغير الحي ووق واليا بسنة اهو به لكرم تشييع ذكره
في التميز والعماد في اهل اهل وافتح بها الفعل والحي اقرتم بملء تنخوا
من السجود طمأنت به في الامور الزمان فان اردت ذلك فلا تنبأ له السجود
بني اب اللبس المأخوذ من تحت رطله بعد الخاذه في صفة يابسها الحي ووق وهو
اجدر من اوقعيها على الغلا والسبا في اماكنها والاسم عمل بلاك بخلها من
في الزوايا والخمس على كفي التكسير ويحل في ظلها على العذر فيقارن الى
في الغلا ينقذ يمين ويظهر والنسخ بملء الحي ووق فيكون المكتوب
بسم الوحي وفيك يكتب في ساعة عملك في غلها ويعتق الفعل في الحار والرب
منها النواكس في فيه نتيجة الجيلة وفي الحرارة والشمسية لا الحياة يستل

هو حار رطب جنة سره على ابناء جنسه وهو مطلق عند منصف
لهم هذه الخواص عتبه الحار الرطب وهي جذر القمح ووجه ان الجيم والنراي
حاران رطب مرتبة ودرجة والحدال والحاء باردان رطب جنة
فا علة احدا لها بعلة راحة فيصبي الطبع رطبا بسيما فيرتب مع
الجملة الحارة اليه بسنة دفيقة ويوشقها لا تقوى ركوبة الدرجة
فضلا المرتبة فيصبي الطبع حار رطبا فيجذب اليه كماله كماله
مكونا الثلاثة بالجمع وضع وطواهم ومكونا الالة يكتب بها
هي المسئلة ومكونا الحروف الثلاثة في محركات وتغير الحروف في كلمات الله
ايخرج الى اوكسيس لها في الخمس ولا بد ان تتلوا العزيمة من اوت وحيث
تضع يده على القدر ينفتح يده الى تعلق المكتوب في الكف عند
بعض الحروف فقط وينفتح ان يكون العمل ساعدا زحرا فصوروا كما
نشرهوا ويعمل به في علمه افرق بها الحروف والجميع من الاعاء والتقليد
اراحتك وضع مبدى ما يشفي الخير النور اتخذته ميسوكا بحيث لا
يتشقق ما هو منه موقد النار فتوضع اجهر في غير روابل الفلث
الدم في ربح كذا في هذا اوكسيس بها في الخمس ولا بد من تلاوة العزيمة
حيث العمل والنور المواقفة وحلها الحروف مع جسد هذا المكتوب بمسائل
قد حوت في هذا الانواع ربح السراب والجماع ورش نزل النزل الذي يد
تفي بالجمع منه ونحوه فيما يفرق به احد ومن غاب بعيد ينوء الوهم
والاجتماع به في سرعة من ان ما من كل امر احتياج الى صروفه وليخفف
انه يد عليه وصورة اعمد الشفقة مريض ميسوكا في الاصل في
كل وقت في موقد النار كمن تخشى زجج وذا يجهر عنهم والكتيب العايب
الذي يد عليه في الشفقة الزكية

في هذه الاية والصلوات والهمم على ان يكون في قلبه نور
 العزيمة الالهية فيما علمت مع اسمه وامي ونبيهم بالكرامات وتلقوا بها
 قدر عده الخوف ثم تمنحها وداو شيعه العمل الجمعة او تكسبها
 في ما يعزله في صراط على مد منه الجسم المختلف في النار حالة كونه في النار
 رجة الموقف الذي لا يقار فيه النار فان قلبه في قلبه بطلا كذب فيه حربه
 فعليه بل عاجل امة ما قبله بوجوه عمله وان كانت مائة حالة كونه
 لتسكنوا اليك دما قبلها وانتهى يتسكع وكهنا حيث اراد ما طمئنتها
 فسادها بغير ولا يفرحتم كمال البلاء هو الوكواله وعندها مكانية
 وتلد راية كماله في كنهها عفا الجسد بغير عفا وروحه بلاء
 تسكنها الاما بعده وهو واكتسب على قطعة من نور المرات البصاية بترحمه
 الفاني الذي يكرواح غيرهما وهو جعفر والسفر في ذلك ان الخوف والغالب هذه
 عليها عند التفاعل باعتبار الالاع البرودة واليوسفة ذلك ضرر جميعه الخوف كما
 انهم انما قصوا المني ووجهه هذه الخوف والخير واليوسفة ذات بالشئ غلبا ان
 البهردات جلالية فنيية والني دويات جلالية رحمانية فتضع الخوف وقت
 في يوقظها في الصلوات والهمم انفس جلالة بنت جلالة في ماضيها او تكسبها
 في السرور في يركلها وحما الكرم في مشفى وسوق تعلمون وتلقوا عند العمل
 والعزيمة الالهية قدر عده الخوف الزكوة وتخلها البراء فان جميع الدوح
 البهردات في صفة لها بل خدنا الله تعالى وان اتوك في شتمهم من عفو دعي
 انباء النفس وهو الخوف في قلبه عن وقوف حاله عفو وعندها في بيضة
 من صفة في يوم هذا العتابة والديت واكتسب عليها جميع الوهم التلاشي
 في هذا وقت دية في حال كونه في شتمهم في وضعه كس يكون في الجمل
 في وجهه بغير ما شئوني وازيل غشش نهار لا غرو لا عجب في نهار لانها اسير

وَصَبَدَ بِأَشْدَائِهِ وَأَنَّا كَمَا مَرَّ شَيْءٌ كَوَالِدٍ يَشْفُو وَحَالَةً
الْتَوَى وَوَجْهَهُ تَحِيْطُهُ تَحْفَظُهُ حَرَّتُهُ نَعِيْنُ لَهَا أَصْلَابُهُ وَتَشْرُ الْخَزَنَ
فَحَزْرَةً شَاءَ الصَّيْرُ وَرَسْمُهُ وَانْقَشَرَ عَلَيْهِ بِحَرِّ بَسْمِهِ لَوْحًا
مِنْ بَعْدَ زَيْمٍ وَارْتَمَتْ تَارِكًا وَفِي بَعْدِهِ مَا كُنْهَا وَالشَّلَاثُ بَعْدَ
نَفْسِهِ وَتَسْكِينِ حُرِّ قَيْتِهِ وَعَرْدَتِهِ مَعَ نَعِيْنِ الْبَا فِي يَقُولِ الدَّمِ عَقْدَ
لِسَانٍ جَلَابٍ أَوْ تَوْفِيقًا مَسْرُوسٍ بِكَيْفِ التَّكْشِيصِ وَالسُّكْرِ رَا
عَلَى نِيَّتِيهَا فِي النُّظْمِ فِي تَنْفِيسِ الرِّجْزِ مِمَّا أَرْتَمَتْ بِهَا جِلْدَتُهُ وَالْوَحْيُ
مَلَاتِ مَا كَرَّ النَّفْسُ بِهِ إِذَا تَخَلَّافَ لَوْهَا الْمَكْتُوبُ فِيهِ كَلَامُ اللَّهِ وَنَدَا
أَبْنَتُ الْوَالِدِ الْعَرَبِيَّةِ حِينَ الْكُتَابَةِ فَدَرَّ عَرْدُهَا وَوَرَّوَلَا يَجْعَلُ مَا خَلَّكَ
وَالْعَرَبُ سَبِيحًا مَعَ تَهْوِيلِ الْأَشْيَاءِ بِأَلْسِنَتِهِ ثُمَّ أَرَادَ الْغَالِبُ عَلَى رَفْعِهِ حُرِّ وَفِي
وَعِنْدَ الْبِقَاعِ أَعْلَى غَيْطِ الْمَلَامِ الْحَرَارِ وَالْيَسْوِيَّةِ وَهَرِيقِيَّةِ سَيْمَةٍ
تَنْدَسِبُ الْغُرُفَ وَأَذْفَنَهُ الْبَحْرُ أَمْتُ فَوْشٍ قَبْرُ صَيْفٍ لَا أَفْرَارَ لَهُ مَحْلُوقُ
وَعِنْدَ أَعْلَى الْوَقَائِنِ سَبِيحًا نَهِيًا يَدُهُ وَبِحُرِّهِ يَجْعَلُ أَيْكُمُ لَا يَخْلُفُ عَلَيْكَ
وَالْبَصْرُ يَنْتَشِيكُ وَالْبَقْنُ أَعْلَى وَارَادَ خِفَاءَ الزَّائِلِ الْبَنَاءَ جَنَسِيَّةِ
حَيْثُ غَرَا صَارَ الْأَرْضُ لَمْ يَدْرَ أَيُّهَا مِنْ بَسْمَتِهِ بِالْبَيْتِ وَهُوَ صَعْبٌ
عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ قَلِيلُ فَصْدِ الْفَنَى يَوْمَ الْحُجُوجِ تَنْفِيسُ يَلِيهَا وَغَشَّةُ صَدَةِ
نَوْتُهُ مَجْتَهَرًا فِيهَا عَوْدُ سَبِيلِهِ وَالنَّصْبُ أَدْعَى وَيَجْمَعُ كَمَا هُوَ
مِنْهُ وَأَوْ هُوَ تَنْدَعَةُ مَسْرُوعَةٍ تَكْفِي جُلُودَهُمْ عَدَدَ تَنْجِيْنِهِ عَرْدُ
مَنْجَعًا وَدَفْعًا لِسْتَرِ رَأْسِهِ فَيُفَوِّضُ الشَّيْءَ سُرْعَةً وَالْمَرْءُ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يوم الخميس مع اسم المملوك واسم اميه وقد عشت الجنة نعم نعم
 وتوجهوا الى البيت ثلاث ايام واربعة ليال فانه يقيم عبداً في كنف
 في حرم وكتبته على رفته كهي حرم عسجد بدو حرام مرات في حرم
 عليه وان الله يتصرف ويخبر عنه سالما بلان الله في كنف المبررات
 في ثلوثها عند قدمه واربعة مرات مع وعنت الوجوه لبعض القوم وقد
 خاب من حمل كملها فانه يقول في من حمله انتم بل نأخذ عذره في حرم
 المبررات ذات حجابات وقد ينفذ اربعة زوايا على العمل جلان غايته في الحفنة
 في كنف كملها في رفته ويعلم على من به حمة يرايان الله في كنفه كملها
 حرم قبل وعده في كنف كنف على جهاته اربعة ملائكة النسخ اربعة
 حرم في حرم يرايان اسرا عيل عزرايل في الزوايا في قوله الحوور
 ثم يغير به الاية في الفنا سبعة لغيره في ستم العمل على كنف في حرم
 قبل سبعة محمد به الفاسم في حرم فاعده ومن حرم الترم
 على حمة حرم في العادات ما ابتدأ كنف المكنى كنف والجمل
 كنف ثمانية واليورو الاسماء وسائر الحيوانات وكذا اللبن والادوية
 وسائر المبررات وهو مستحق من حمة يرايان في حرم في حرم
 تسعة في الصورة وتدور على كنف مرات ثلاث وهي اربعة عشر
 في حرم في الولي واحد في الثانية عشرة في الثالثة عشرة وهو
 في حرم في كنفها الياء والياء كنفها ويا كنفها الفاف وكذا
 في حرم في حرم في حفته ان ينفذ لو حرم حرم وهو حرم في حرم
 من حرم ويكون وزنه تسعة رطل غير حرم كنف حرم في حرم
 في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم
 في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم
 في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم في حرم

صل على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في جنه وضمان الوفاة من غير ان ينسى
وتوضيح ما اشكل مني فيهم انك تعلم ولا تعلم فانت علام الغيوب
خمس واربعين مرة ثم تضع في جميعه يوم راحه المواليم بعد الصلاة
المذكورة عدد ما اريد في بيتها كانها للشمس والبناء للراس وقيل
منسوبة للشمس ثم تضع الشغل في حيس في راسه وعلقه في بطنه
من عود الابل العامر ثم تقول المائة واخر عشر وهو سرها وشرها فخيرها
ثم تقول هذه ثمان مئة وثمانية وثمانين وهو سرها وشرها فخيرها
افسفت عليه ثم تروى حانية هذا الوفي الشيف وشي وعبد الله في جنه
في عالم النسيم في اجابة سورة وقضا بعبته فيمطد عود ثم السعد
وكلتكم حق الله الوفاء الراف الفناح المضا المكم الباسك الفخر
المول مع العزيمة الانية تسع مرات وفي جميعه يوم الا شير معجبه
في الشغل البناء في يتفق بعد الصلاة على النبي المذكور صل الله عليه وسلم
في المذكور ثم تقول يا مائتين وعشرين وهو سرها وشرها فخيرها
في النامه التسعة بعد مع انهن مئة مائتين وفي جميعه يوم الشغل
مع النبي في علمها بعد الصلاة على النبي صل الله عليه وسلم ثم تروى
تيمم شغلها ثم تروى ثلاث وثلاثين وهو سرها وشرها فخيرها
سما مع انهن مئة ثلاث مائتين والشغل معلق اعلم في جميعه
وهي مئة زحل وفي جميعه يوم الاربعاء تضع الرال في بيتها
في الجيم وفي جميعه يوم الخميس البناء كذلة وفي جميعه يوم
الجمعة كذلة وفي جميعه السبت تضع الزام والفاء في بيتها
في اول يوم وتحت ما تخدم في الاله والحاء وفي
في جميعه يوم الاحد المواليم الشغل بمسك في بيتها
في جميعه يوم الاثنين المواليم الشغل بمسك في بيتها

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





مكتبة أسترو الثقافيه

واتس اب - أيمو - تيليفرام

Tel:009613219061

مكتبة أسرو الثقافيّه

Tel:009613219061